



TÁC PHẨM VĂN HỌC ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC

MA VĂN KHÁNG

Trăng soi sân nhỏ

TẬP TRUYỆN NGẮN



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN



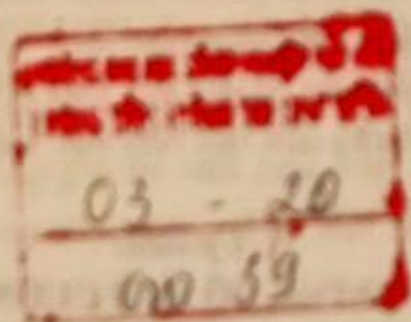
TÁC PHẨM VĂN HỌC ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC

LỜI NÓI ĐẦU

MA VĂN KHÁNG

Trăng soi sân nhỏ

TẬP TRUYỆN NGẮN



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LỜI NHÀ XUẤT BẢN

Nền văn học cách mạng Việt Nam được đặt nền móng từ những năm đầu thế kỷ 20 và có bước phát triển rực rỡ từ sau Cách mạng tháng 8/1945. Đặc biệt là trong sự nghiệp giải phóng dân tộc và xây dựng lại đất nước sau chiến tranh. Đó là thành tựu to lớn và phong phú cả về nội dung, tư tưởng, nghệ thuật và đời sống tác. Những tác phẩm văn học kể lại các sinh hoạt, tâm huyết của những thế hệ nhà văn đi về các vùng trước người Việt Nam, góp phần nuôi dưỡng và bồi đắp tâm hồn và nhận thức của con người Việt Nam, làm giàu có thêm những giá trị văn hóa Việt Nam mà ông cha ta để lại xây dựng xây dựng. Tuy nhiên thành văn học cách mạng sẽ không được là bức tường sắt thép sẽ giữ lại được mọi điều nước và con người Việt Nam sẽ mãi mãi là một dân tộc tiên tiến, đưa tiến trình hiện đại hóa văn hóa lên một tầm cao mới.

Nhiệm vụ của những đồng nghiệp giữ gìn và phát triển nền văn học cách mạng. Đảng và Nhà nước quyết định đưa tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh và Giải thưởng Nhà nước cho các tác phẩm văn học xuất sắc. Tuy nhiên để sách văn học được Giải thưởng Hồ Chí Minh và Nhà

xuất bản Văn học xuất bản, Nhà nước đã quyết định giao cho Hội Nhà văn Việt Nam và Nhà xuất bản Hội Nhà văn thực hiện dự án "Công bố và phổ biến các tác phẩm văn học được Giải thưởng Nhà nước" (giai đoạn thực hiện 2014 - 2015).

Việc Nhà nước đầu tư xuất bản bộ sách lớn này không chỉ động viên, khích lệ các nhà văn tiếp tục lao động sáng tạo mà còn là công trình thực hiện Nghị quyết 9, Ban chấp hành Trung ương Đảng khóa XI: "Xây dựng văn hóa, con người Việt Nam, đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững của đất nước". Với ý nghĩa ấy, tác phẩm của mỗi tác giả được trân trọng in riêng, tôn trọng tinh lịch sử, tinh nguyên bản và thống nhất về quy cách, chất lượng, thẩm mỹ... theo tiêu chí của Chính phủ.

Với lòng trân trọng và ý thức trách nhiệm cao, tập thể cán bộ, biên tập viên Nhà xuất bản đã hoàn thành bộ sách quý với sự cố gắng cao nhất. Bộ sách gồm những tác phẩm của 121 tác giả được trao Giải thưởng Nhà nước qua ba đợt, năm 2001, năm 2007 và năm 2012.

Nhà xuất bản Hội Nhà văn chân thành cảm ơn sự quan tâm và tạo điều kiện của các cơ quan chức năng của Chính phủ, Liên hiệp các hội văn học nghệ thuật Việt Nam, Ban chấp hành Hội Nhà văn Việt Nam giúp đỡ chúng tôi thực hiện dự án quan trọng này.

Xin trân trọng giới thiệu bộ sách đến bạn đọc trong và ngoài nước.

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN



Nhà văn
MA VĂN KHÁNG

TIỂU SỬ

Họ và tên khai sinh: Đinh Trọng Đoàn.

Sinh ngày: 1 tháng 12 năm 1936.

Quê quán: Đống Đa, Hà Nội.

Đã kinh qua các công tác trong quân đội, trong ngành giáo dục, báo chí và xuất bản. Là Ủy viên Ban Chấp hành Hội Nhà văn Việt Nam khóa V, khóa VI, Ủy viên Đảng đoàn khóa V, Trưởng ban sáng tác, Trưởng ban Tổ chức- Hội viên, Tổng biên tập, Chủ nhiệm tạp chí Văn học Nước ngoài.

TÁC PHẨM CHÍNH

- Tiểu thuyết: 17 cuốn; trong đó có: *Đồng bạc trắng hoa xòe; Vùng biên ải; Mùa mùa hạ; Mùa lá rụng trong vườn; Dám cưới không có giấy giá thú; Cởi cũi giữa cánh đời; Ngược dòng nước lũ; Gặp gỡ ở La Pan Tán; Một mình một ngựa; Chuyện của Lý...*

- Hơn 200 truyện ngắn; trong đó có các tập: *Trăng soi sân nhỏ; Mông vượt thời gian; Heo may gió lộng; Một chiều đông gió; Mùa thu đảo chiều; Xa xôi thôn Ngựa già...*

- Hồi ký: *Năm tháng nhớ nhân. Năm tháng nhớ thương.*

- Bút ký và tiểu luận: *Phút giây huyền diệu; Nhà văn, anh là ai?*

GIẢI THƯỞNG

- Giải thưởng Hội Nhà văn Việt Nam năm 1986 cho tiểu thuyết *Mùa lá rụng trong vườn*, năm 2013 cho tập bút ký và tiểu luận *Phút giây huyền diệu*.
- Giải thưởng văn học Đông Nam Á (Asean Award 1998) cho tập truyện ngắn *Trăng soi sân nhỏ*.
- Giải thưởng Nhà nước về VHNT đợt I năm 2001, cho cụm tác phẩm: tiểu thuyết *Đồng bạc trắng hoa xèo*, tiểu thuyết *Mùa lá rụng trong vườn*, tập truyện ngắn *Trăng soi sân nhỏ*.
- Giải thưởng Hồ Chí Minh về VHNT đợt IV năm 2012, cho cụm tác phẩm: *Tập truyện ngắn chọn lọc*, và 3 tiểu thuyết *Mưa mùa hạ*; *Côi cút giữa cánh đời*; *Gặp gỡ ở La Pan Tấn*.

TÓC HUYỀN MÀU BẠC TRẮNG

Đó là một gương mặt đàn ông đẹp. Đẹp từ tuổi tráng niên đến lúc từ già cõi trần, tôi xin cam đoan vậy. Và nếu khoa tướng mạo học chia mặt người thành mặt nguy hiểm, mặt hiền triết, mặt công khanh, thì gương mặt ông Thái hàng xóm của tôi thuộc loại hình thứ ba, hết sức sang trọng.

Mặt ông có đến hàng chục cái quý tướng. Tai ông to. Thùy châu ông bệu. Nhân trung ông sâu. Ấn đường lộ. Lông mày con tôm. Mệnh cung ông sáng bóng... Mỗi người đều có thể ngấm nghĩa và tán tụng mỗi nét trên gương mặt, vóc dáng, thần thái ông theo quan niệm chí thú của mình. Chẳng hạn có thể nói: quai hàm ông nở tức là ông có quyền uy. Tai ông đóng cao hơn mắt là ông cực kỳ xuất sắc về mặt công danh. Cũng có thể có người xét đoán một cách tổng quát, nói ông có tam bảo: thần, khí, sắc; dáng đi chững chạc, dáng hoàng, tiếng nói ôn hòa ấm áp, phong thái chính trực phong lưu, ông là người giàu ở làng, sang ở nước. Ông là một khách tài tử. Một chính nhân quân tử. Một gentleman!⁽¹⁾

⁽¹⁾ Người lịch sự, hào hoa phong nhã.

Một người gặp là có thiện cảm, là muốn giao tiếp, kết thân. Một người có sức hút kỳ lạ đối với cả cánh đàn ông. Cánh đàn ông ở quán bia, khi thấy ông tới, thế nào cũng có người xán đến: Bác ơi, cho tôi uống với bác một vai nào! Yêu cái thanh sáng tươi đẹp là khuynh hướng tự nhiên chẳng phải của riêng ai!

Khi tôi nhận ra ông, khu biệt ông với mọi người, thì ông đã là một ông già sáu mươi lăm tuổi, hàng xóm của tôi. Ông ở trong một căn buồng nhỏ chừng hơn chục mét vuông. Ngoài hiên có một chiếc xích đu, đệm ngồi là một cái mền chân cũ. Khéo thu xếp trong không gian chật, ông cũng có một cái sân nhỏ đặt loáng thoáng hơn chục chậu hoa, thú nong, thú đạm như cúc, nhài, hồng, hương thơm tao nhã quán quýt ngày đêm.

Ông sống một mình. Một ông già độc thân, cũng là sự thường tình như cái chết vốn cô đơn. Có đơn bỗng trở nên một trạng thái cần được chia sẻ, đặc biệt là khi tôi thấy ông lăm lăm một mình nhật sâu, tưới hoa, trong không khí lặng tờ chỉ nghe thấy tiếng nước phun rò rò qua chiếc hoa sen bình tưới, văng về đến rợn người. Kể cả khi thấy ông lom khom đứng ở trước cửa nhà bà Loan bên cạnh, khẽ khàng như sợ có người nghe thấy: "Bà Loan, có phiền bà quá không? Nhân tiện bà ra chợ, lúc về bà mua hộ tôi ba trăm dưa cải, một chai tương ớt nhé".

Bà Loan là bà giáo, chồng là đại tá công binh, hy sinh ở mặt trận K, ba con gái đã thành gia thất, giờ về hưu, vui với cánh chùa chiền, chợ búa và bạn hàng. Bà là một phụ nữ

MA VĂN KHANG

TRẦN VĂN KHANG

1950

MA VĂN KHANG

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

MỤC LỤC

Tóc huyền màu bạc trắng.....	13
Bồ nông ở biển.....	29
Trăng soi sân nhỏ.....	50
Thanh minh, trời trong sáng.....	70
Những người đàn bà.....	89
Người đánh trống trường.....	112
Anh cả tôi, người sung sướng.....	137
Anh thợ chữa khóa.....	161
Chọn chông.....	183